



# Ateneo de Madrid

## referente cultural imprescindible

### ATENEO DE MADRID LA INSTITUCIÓN

#### CONTENIDO:

La Institución

Orígenes

La Biblioteca

El Ateneo HOY

#### Las Salas

El Salón de Actos

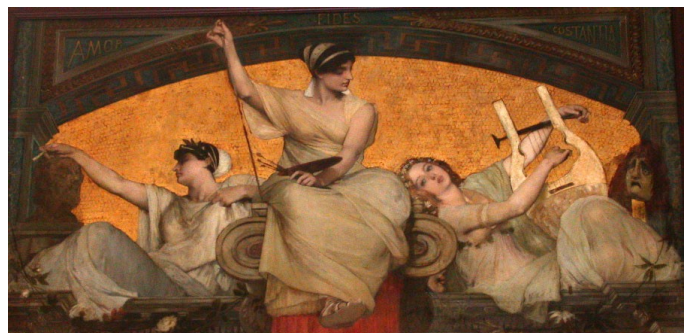
La Sala de Exposiciones

La Sala de Conferencias  
La Estafeta  
La Sala de Esgrima

La Cacharrería

La Galería de Retratos

El Ateneo de Madrid es una sociedad privada declarada de utilidad pública. El origen de la misma tuvo lugar en los inicios del siglo XIX como consecuencia de las turbulencias políticas, sociales y culturales que tuvieron lugar entre 1808 y 1814 al producirse la invasión napoleónica. La resistencia contra los franceses fue acompañada de un cambio político -Constitución gaditana de 1812-, mediante el cual se sustituyó la Monarquía absoluta por otra de carácter constitucional, mediante la que se garantizaba al pueblo un régimen de libertades que convertían al súbdito en ciudadano. Fernando VII, al regresar de su reclusión en Valençay (Francia), anuló toda esas conquistas políti-



cas, restableciendo la Monarquía absoluta. Por eso, al imponerse de nuevo el régimen constitucional en 1820, en el llamado trienio liberal, las mentes ilustradas pensaron en la necesidad de afianzar en el país una mentalidad liberal mediante el debate, la discusión abierta y la expansión de "las luces". Esa fue la función asignada al Ateneo Español, fundado en ese mismo año, como una iniciativa de Juan Manuel de los Ríos, a instancias de la Sociedad Económica Matritense; el Ateneo surge así como una "sociedad

patriótica" defensora de la libertad de pensamiento y de su expresión a través de la libre discusión. Cuando en 1823, restaurada otra vez la monarquía absoluta, esos liberales, obligados a salir del país, marcharon a Londres, vuelven a fundar un Ateneo Español en aquella capital, aprovechándose de la nueva experiencia para infundirle los alientos del romanticismo entonces vigente. Con ese bagaje volverán a España en 1833.

## ORÍGENES



**El ateneísta Manuel Azaña fue secretario y presidente del Ateneo de Madrid**

En 1835, al amparo de los vientos liberales, impuesto por la entonces Reina Regente, María Cristina, se funda el Ateneo Científico y Literario, al que más tarde se añadirá el epíteto de Artístico; fueron los fundadores Ángel de Saavedra (Duque de Rivas), Salustiano Olózaga, Mesonero Romanos, Alcalá Galiano, Juan Miguel de los Ríos, Francisco Fabra y Francisco López Olavarrieta, imbuidos del más puro espíritu romántico-liberal.

El Ateneo fue pasando por distintas sedes: palacio de Abrantes, calle Carretas, plaza del Ángel y calle Montera, hasta su instalación actual en la calle del Prado, 21. El edificio modernista, que hoy alberga su sede social, es una obra de los arquitectos Enrique Fort y Luis Landeche. Arturo Mélida le dio contenido artístico con



valiosísimas pinturas de estilo modernista en el Salón de Actos y en la Galería de Retratos, recién restaurado, estos espacios constituyen una joya indiscutible.



**Antonio Cánovas del Castillo inauguró la docta casa en la calle del Prado en 1884**

Antonio Cánovas del Castillo inauguró esta Casa en 1884, con un famoso discurso al que acudieron los Re-

yes de España. Hombres eminentísimos han ocupado las Presidencias del Ateneo: Laureano Figuerola, Segismundo Moret, Gumersindo de Azcárate, A. Alcalá Galiano, A. Cánovas del Castillo, M. de Unamuno, Fernando de los Ríos, Manuel Azaña, etc. habiendo actuado como catalizadores de una importantísima actividad política y cultural.

Aunque, las dictaduras de Primo de Rivera y del General Franco durante el siglo XX, han afectado muy seriamente su actividad, hoy sigue siendo un eje de referencia cultural inexcusable.



# LA BIBLIOTECA

Probablemente la segunda biblioteca más importante de Madrid. Es una biblioteca de investigación que nació como colección bibliográfica del Ateneo de Madrid desde 1835. Esta institución privada se crea mediante una Real Orden que autoriza a "... establecer un Ateneo literario, que ofreciendo un punto de reunión a todos los hombres instruidos, contribuya a facilitarles la mutua comunicación de sus ideas, y ponerles por medio de los periódicos y obras extranjeras al nivel de los progresos que las ciencias hacen diariamente en otros países, para que puedan transmitirlos a los demás en las Cátedras desempeñadas gratuitamente por algunos de sus socios".

De esta forma, con el Ateneo nace una biblioteca cuyos fondos serán el vivo reflejo de toda la historia intelectual de la institución. Esto explica que hoy en día tengamos



una extensa colección de libros y publicaciones periódicas desde el siglo XVI, especialmente rica en obras del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, abarcando todas las materias y varios idiomas. Es singular la colección de cristales y de grabados.



La trayectoria del Ateneo de Madrid como institución clave en la vida cultural española, como el lugar donde actuaban las más destacadas personalidades de cada época, donde se discutían y alimenta-

ban las ideas, el arte y las ciencias, nos ha dejado como herencia una rica colección bibliográfica que hoy es el vivo testimonio de una edad de oro de la cultura.

La biblioteca está compuesta por diferentes salas, encabezadas por la sala principal, colindante con el congreso de los diputados, la emblemática Sala de la Pecera, ajena al paso del tiempo, la sala Santa Cata-



La "pecera" permanece invariable al tiempo desde su inauguración, al igual que las otras tres salas de lectura.

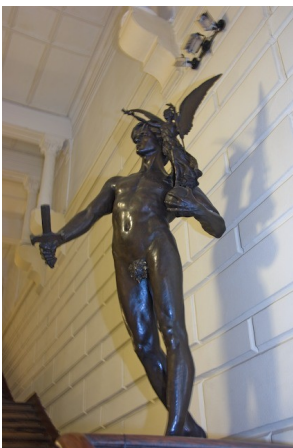


Se necesitan casi dos siglos para reproducir un lugar así. Generaciones de pensadores, literatos, científicos y artistas lo han hecho posible. Hoy siguen acudiendo.

## EL ATENEO HOY



**El Ateneo, desde ayer hasta hoy sigue fiel a su espíritu romántico fundacional y se mantiene como referente cultural del libre pensamiento. Punto de encuentro actual de todas las vanguardias**



ATENEO DE MADRID



El Ateneo de Madrid tiene dos grandes polos de atracción: la Biblioteca y las Actividades Culturales. La Biblioteca es una de las mejores de España en fondos de los siglos XIX y XX, sobre todo en revistas y publicaciones de pequeño formato, con adquisiciones mensuales que renuevan y actualizan el fondo. Las Actividades Culturales proliferan en varios actos diarios promovidos por nuestras numerosas Secciones, Cátedras, Agrupaciones y Tertulias que constituyen parte esencial de la institución. Somos una sociedad privada y los socios son protagonistas y objeto de prioridad en todo nuestro quehacer. Abrimos todos los días del año – incluidos domingos y festivos- con solo sie-

te excepciones.

En el siglo XXI se inicia la construcción de la Biblioteca Digital del Ateneo, en la que, utilizando las nuevas tecnologías de la información, se irán incorporando paulatinamente la digitalización de fondos impresos existentes en la biblioteca impresa así como la incorporación de nuevos títulos editados en formato digital.

Un nuevo edificio, colindante con el histórico de la calle del Prado 19, ofrece el aspecto más funcional del Ateneo del siglo

XXI.

Nuevas salas y despachos ofrecen el contrapunto al Ateneo de siempre. Las nuevas tecnologías, plenamente incorporadas a la gestión de la docta casa, hacen que nuestro acervo cultural pueda competir con los últimos avances del mercado. Servicios exigentes para otras instituciones.





## LAS SALAS

### El Salón de Actos

El Salón de Actos es una de las salas más emblemáticas de la capital, decorada por el prestigioso arquitecto Arturo Mérida e inaugurada en 1884 con un discurso del entonces Presidente del Ateneo, D. Antonio Cánovas del Castillo. El Salón de Actos sigue siendo hoy una plataforma privilegiada para la difusión de las ciencias, las artes y las letras.

Con una media de dos eventos diarios, el salón de actos del Ateneo de Madrid es un referente de máximo nivel en la cultura madrileña y nacional

Con una media de dos eventos diarios, el salón de actos del Ateneo de Madrid es un referente de máximo nivel en la cultura madrileña y nacional

Se ofrecen conciertos, representaciones teatrales, se proyectan películas, numerosas conferencias públicas y mesas redondas de la más alta significación. El Salón de Actos sigue siendo hoy una plataforma privilegiada para la difusión de las ciencias, las artes y las letras.

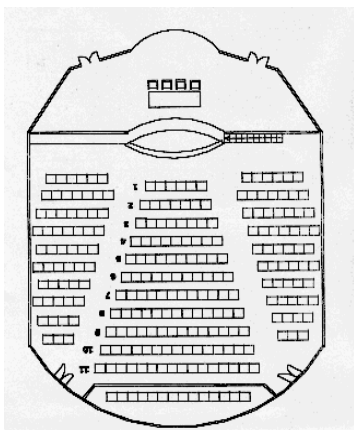
Con una media de dos eventos diarios, el salón de actos del Ateneo de Madrid es un referente de máximo nivel en la cultura madrileña y nacional



#### Ficha técnica

El Salón de Actos es un espacio singular de 347 metros cuadrados con capacidad para 345 espectadores.

Patio de butacas.- 224 asientos  
Primera Tribuna.- 23 asientos  
Segunda Tribuna.- 98 asientos



#### Complementos técnicos del Salón de Actos

Pantalla para proyección de cine. Proyección en 35 mm. y DVD.

Microfonía (3 micrófonos mesa. Micrófonos de corbata. Inalámbrico).

Iluminación básica y focos.

Acústica idónea para conciertos de música.

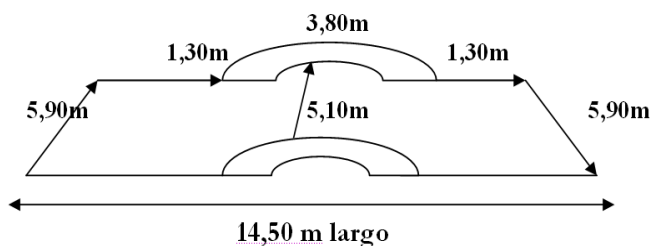
Dos pianos de cola.

Dos mesas de conferencias de 2,50 metros de largo. Atril  
Posibilidad de mobiliario histórico

Cañón de proyección. Ordenador portátil y pantalla pequeña de proyección para cañón.

Acceso a Internet.

#### Medidas Escenario:



## LAS SALAS



### Sala de Exposiciones Santa Catalina

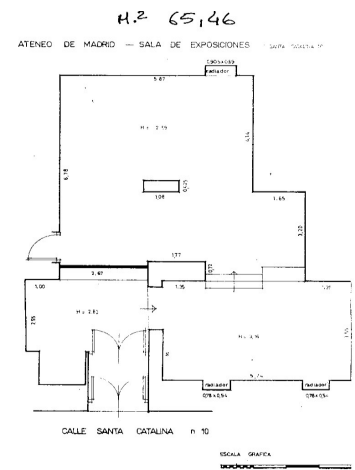
El Ateneo dispone de una sala permanente para exposiciones.

Punto de encuentro y crisol de la Vanguardia y el Arte Contemporáneo español, la sala Santa Catalina abrió sus puertas en la década de 1920, lo que la convierte en una de las salas decanas de España e impulsora del arte moderno.

La Escuela de Vallecas o el

Grupo El Paso surgieron en el Ateneo. Manuel Millares, Antonio López, Eduardo Chillida o Henry Moore, son algunos ejemplos de artistas que expusieron su obra en esta mítica sala.

La actividad continúa hoy con muestras mensuales, hecho que hace que el Ateneo de Madrid disponga de una excelente colección con obras muy representativas, especialmente de nuestros autores más universales de los siglos XIX y XX.



**Punto de encuentro de la vanguardia, creadores nacionales e internacionales ven consolidada su obra cuando consiguen exponer en Santa Catalina**



#### Ficha técnica

Consta de dos espacios diferentes en altura y dos escaparates a la calle.

Cuenta con una doble iluminación a través de focos de distintas calidades lux para exposición de obra gráfica.

La altura es de 3.30 metros en el acceso principal y de 2,20 m en el resto del espacio.

65 metros lineales.



## LAS SALAS

### Sala de Conferencias

Sala funcional con butacas en disposición de teatro y tarima con mesa de ponencias. La sala está decorada con obras de arte de la colección del Ateneo de Madrid.

#### Capacidad total

82 butacas



#### Ficha técnica

Microfonía.  
Iluminación básica.  
Cañón, ordenador y pantalla pequeña de proyección.



La sala de conferencias es un acogedor lugar para el debate en Ateneo de Madrid, donde se celebran cientos de encuentros cada año.

### Sala de Estafeta

Sala con butacas en disposición de teatro y mesa de trabajo.

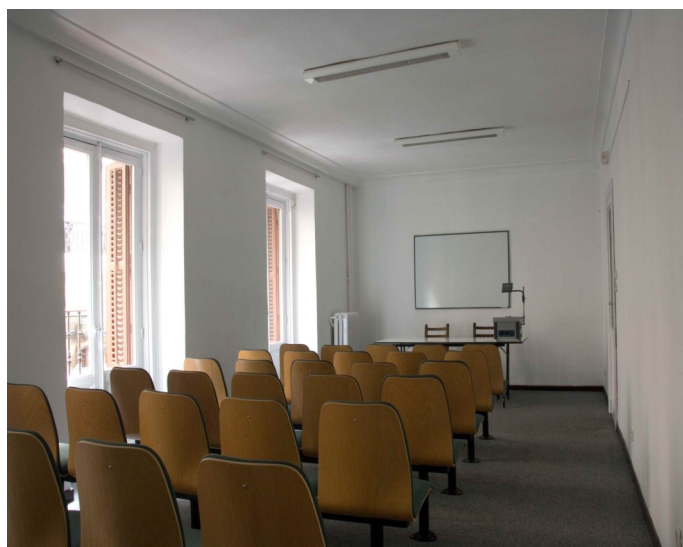
La sala es ideal para pequeñas presentaciones, seminarios y grupos de trabajo.

#### Capacidad total

40 butacas

#### Ficha técnica

Iluminación básica.  
Pantalla pequeña de proyección para cañón.  
Proyector.  
Pizarra.  
Internet.



### Sala Multifunción/ Sala de Esgrima

Situada en el nuevo edificio de Prado 19.

Un espacio moderno y funcional en el contexto de una institución clásica, decorado como sala de esgrima.



#### Ficha técnica

Acceso a Internet  
Terraza exterior  
Iluminación básica  
Reuniones, clases o talleres.  
90 metros útiles:  
15m de largo x 6 m de ancho.

## LAS SALAS

### La Cacharrería

Mítica sala en el mundo del debate y las tertulias madrileñas y espacio de relevantes encuentros socio-culturales, su historia se remonta 150 años atrás, cuando el Ateneo tenía su sede en la calle de la Montera.

Su nombre, La Cacharrería, viene dado de la colección de vasijas griegas que exhibía



La “Cacharrería” es el lugar de encuentro por excelencia, cuna de tertulias y centro de debate

En la actualidad es un foro de debate y discusión libre y sin cortapisas.

Su planta, diáfana, de 100 metros cuadrados la convierte en el lugar ideal para la organización de eventos, todo ello decorado con lienzos de Vicente Palmaroli, José Villegas y otros grandes artistas de la pintura española del Siglo XIX, destacando los techos obra de Madame Anselma.



#### Ficha técnica

La Cacharrería, dividida en dos salas, tiene una superficie total de 104,88 metros cuadrados.



## LAS SALAS

### La Galería de Retratos

Conjunto único y excepcional, fue comenzada en 1868, cuando el Ateneo tenía su sede en la calle de la Montera y aún las obras de los mejores pinceles de la pintura española de los siglos XIX y XX, tales como Madrazo, Sorolla, Casado del Alisal o Fortuny.

Compuesta por 188 retratos es, sin lugar a dudas, la referencia iconológica de la Historia Contemporánea española con figuras ilustres como Bretón de los Herreros, José Echegaray, Antonio Machado, Ramón y Cajal, Valle-Inclán, Canovas del Castillo, Nicolás Salmerón, Emilia Pardo Bazán, o Gregorio Marañón. Todos ellos socios de mérito del Ateneo de Madrid.

Estos retratos se ubican en un espléndido espacio proyectado y decorado por Arturo Mérida, con preciosistas pinturas murales, dentro del estilo Modernista.



En el Ateneo de Madrid, se celebran cientos de encuentros de todo tipo cada año. Muchas corporaciones eligen nuestras salas para todo tipo de eventos.



La Galería de Retratos tiene una extensión de 175 metros cuadrados.

Ubicada al lado del Salón de Actos y la Sala La Cacharrería, es un marco único e incomparable para acompañar la celebración de eventos .